

The background of the slide is a photograph of a construction site. It shows a grid of metal reinforcement bars (rebar) laid out on a surface, with a mesh-like material visible in the lower half. The lighting is somewhat dim, giving it a professional, industrial feel.

**LE PORTFOLIO: UNE ÉPREUVE INTÉGRÉE CRÉATIVE AU
SERVICE DE LA CONSTRUCTION ET DE L'ÉVALUATION
DE L'IDENTITÉ ET DES COMPÉTENCES
PROFESSIONNELLES DES FUTURS ENSEIGNANTS**

PLAN

- Contexte
- Portfolio: pourquoi et comment?
- Modalités d'évaluation des compétences
- Premiers constats
- Perspectives pour le futur

CONTEXTE

- CAP à l'IEPSFWB de Verviers-Waimes (Dison)
- Public
 - Profession initiale
 - Métier d'enseignant → Titre requis pour les cours Tech. et de PP
- Classes hétérogènes
 - Disciplines
 - Diplômés de l'Ens. secondaire et supérieur
 - Capacités de conceptualisation/abstraction
 - Ages
 - Expériences professionnelle et enseignante

PARCOURS DE FORMATION CAP

Form. gén.

UF2

O. Pirenne et A. Parotte

Législation

UF4

M-C. Voos

Psychopéda.

UF6

M. Delchambre

Méthodologie

UF5

M-C. Voos

Commu.

UF7

O. Pirenne

Phén. de soc.

UF3

O. Pirenne

Didactique
UF8

A. Parotte et
M. Delchambre

Stage
UF9

M. Delchambre,
M-C. Voos et A. Parotte,

Epreuve
intégrée
UF10

M. Delchambre,
M-C. Voos et A. Parotte

ÉPREUVE INTÉGRÉE (UF10)

DE LA MONOGRAPHIE AU PORTFOLIO...

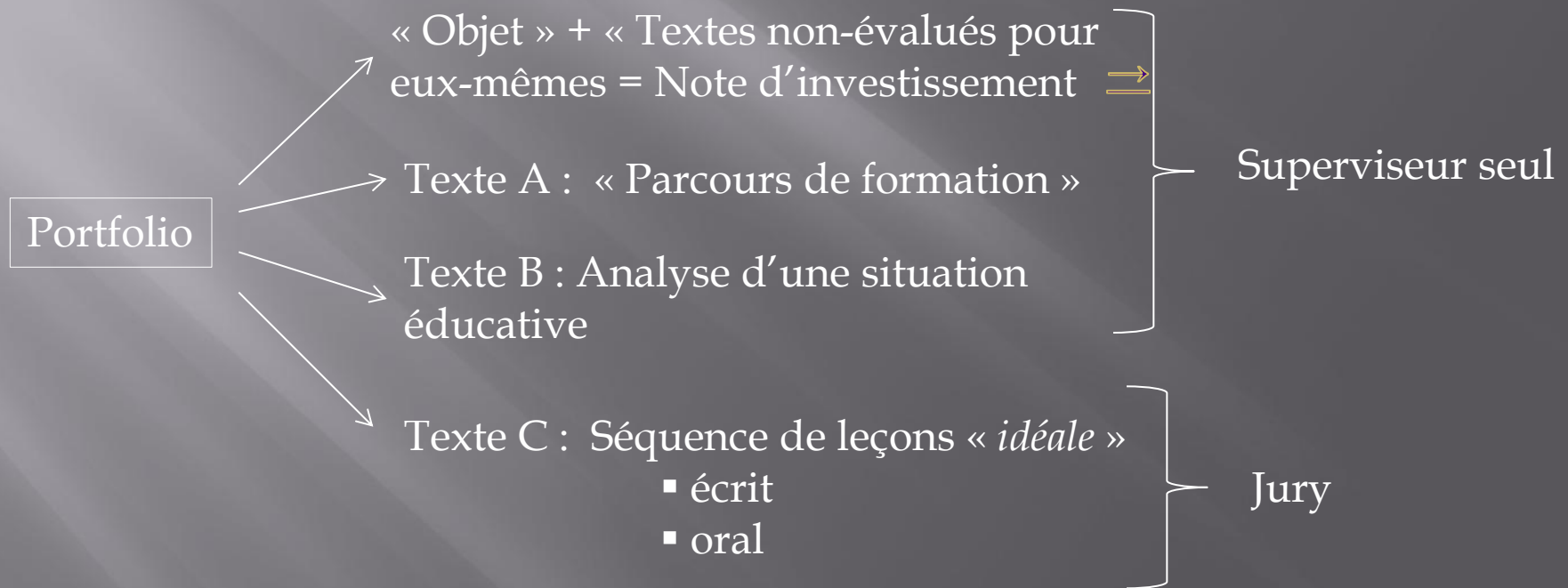
- Historique
- Dossier pédagogique ➡
- Portfolio
 - Définition ➡
 - Contenu ➡
 - Enrichir?
 - Pourquoi? ➡
 - Comment?

Unités de formation ➡

Laboratoires

EVALUATION CERTIFICATIVE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Concrètement et en cohérence (Scriven,1967) avec les activités proposées, feedbacks formatifs et occasions de régulation:



Jury : le superviseur, un psychopédagogue de l'équipe et un évaluateur externe

PREMIERS CONSTATS

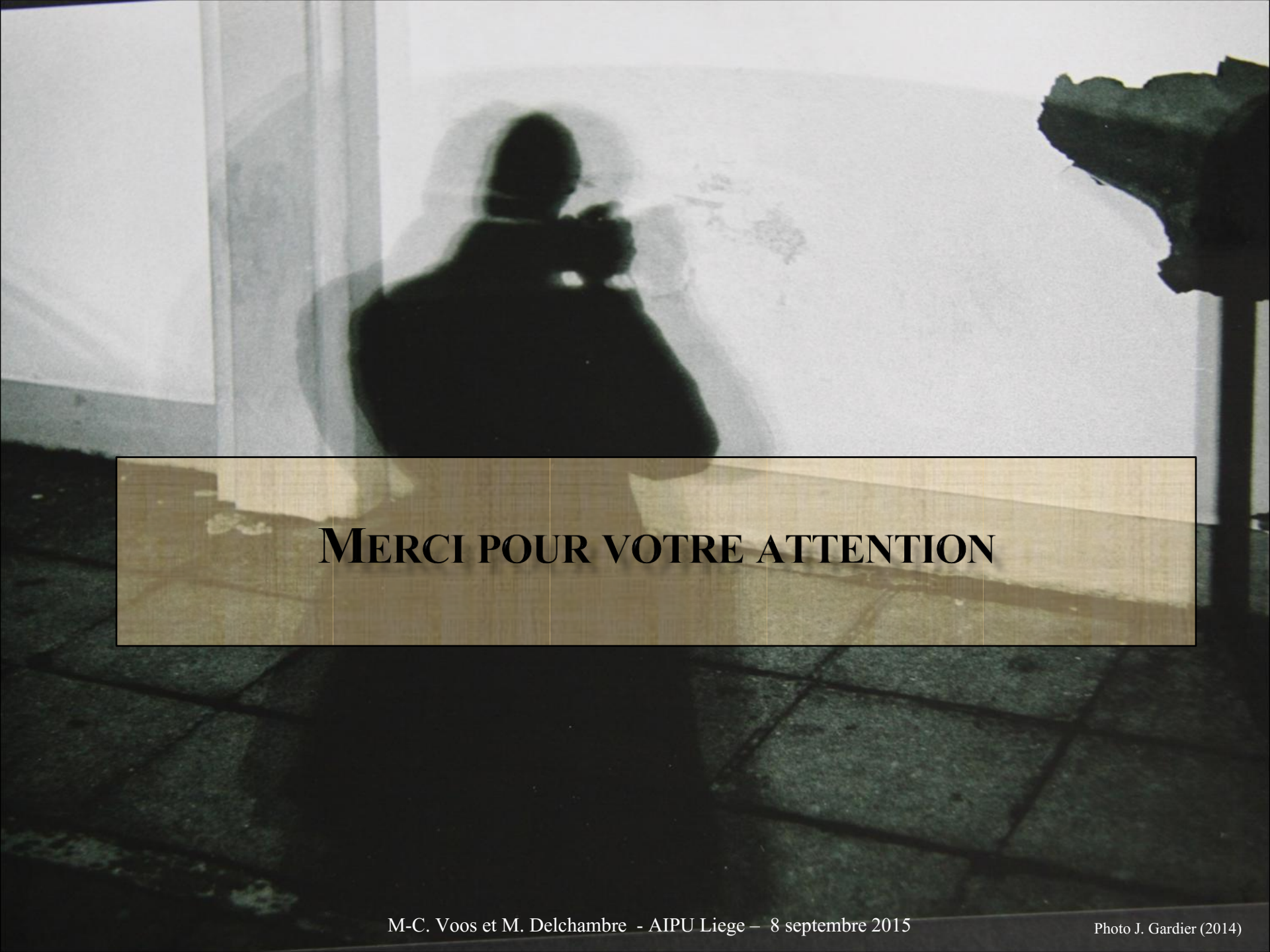
- La plupart des étudiants impliqués dans la partie pratique (UF8 et 9) présentent leur épreuve intégrée
 - Perception accrue de leur propre compétence (analyse critique , écriture « scientifique » et littéraire...)
 - Effet positif de la communauté d'apprenants
 - « Vitrine » : envie de « se » montrer et montrer de quoi ils sont capables
- Pour un grand nombre, mise en œuvre de la capacité à utiliser et détourner des ressources culturelles et artistiques pour développer, nourrir, enrichir leur projet en ce compris dans la création de leurs cours ; implication importante lors des laboratoires
 - Prise de conscience et de confiance de leur potentiel dans des voies plus artistiques, créatives, culturelles...
- Mais, difficultés pour les étudiants qui n'ont pas cheminé avec nous dès le début

PREMIERS CONSTATS

- Validité de l'épreuve
« ... cela nous oblige à repotasser tous nos cours ! »
- Degré d'investissement divers des étudiants
 - dans le « waouh » du contenu et de la forme
 - dans l'intégration textes/traces...
- Nécessité d'une collaboration, coopération accrue au sein de l'équipe
- Obligation pour l'équipe d'être tournée vers d'autres expériences et personnes-ressources ; conscience de nos propres limites

PERSPECTIVES

- Enrichissement et élargissement
 - des activités proposées durant la formation (Cercles de lecture...)
 - de la réflexion autour de l'accompagnement et du soutien dans le passage « oral – écrit »
 - de nos expériences de création et de réflexion (Ateliers artistiques, d'écriture...) et de notre ancrage dans la culture contemporaine
- Collaboration plus étroite avec les maîtres de stage (accompagnement, attentes, insertion professionnelle...), les Directions, les jurys...
- Participation à la reconnaissance des (futurs) enseignants des cours techniques et de pratique professionnelle au sein du paysage des formations à l'enseignement

A photograph showing a person's silhouette in the foreground, holding a camera and taking a picture of a wall. On the wall is a large, dark shadow of a person, possibly the photographer. The scene is dimly lit, with a bright light source creating the shadow. A tree branch is visible on the right side of the frame.

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ÉPREUVE INTÉGRÉE - UF10

PROGRAMME INTER-RÉSEAUX – MINISTÈRE DE LA CF, 2007

- **Finalités générales**

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant de l'enseignement et des milieux socioéconomiques.

- **Finalités particulières**

Cette UF vise à permettre à l'apprenant de montrer :

- sa volonté de contribuer au progrès de ses pratiques scolaires,
- son attitude critique à l'égard des situations et des activités éducatives,
- sa capacité à communiquer correctement des idées, analyses et propositions,
- sa capacité à mettre en question sa propre pratique professionnelle.



NOTRE PORTFOLIO : UN CARNET DE VOYAGE

Définition inspirée du dispositif AESS 2004-2005 sous la direction de S.Vanhulle

- **Un objet** : un porte-documents
- **Un outil** : un réceptacle de notes, de textes, de documents
- **Une mémoire** : un recueil de traces du cheminement au fil du temps.
- **Un moyen d'apprendre** : une aide à la restructuration progressive des apprentissages
- **Un support à l'évaluation**

Illustrations ➡

NOTRE PORTFOLIO : OPÉRATIONNALISATION

- **Des documents qui ne seront pas évalués pour eux-mêmes**, mais dont la présence et la justification dans le portfolio feront l'objet d'une « note d'investissement »
- **Des textes rédigés de façon autonome et qui feront l'objet d'une évaluation certificative :**
 - Texte A : « Mon parcours de formation... »
 - Texte B : Analyse d'une situation éducative
 - Texte C : Une séquence de leçons « *idéale* »



CONTRIBUTION DES UF AU CHEMINEMENT IDENTITAIRE ET PROFESSIONNEL

Lancement du dispositif Portfolio
UF5

Traces
proposées par
l'enseignant ➡

Traces
« libres » ➡

Activités
d'intégration
créatives ➡

Sorties culturelles...
➡

Laboratoires UF5 ➡ -UF8 -UF10

POURQUOI ENRICHIR?

« SORTIR DU CADRE »

Déséquilibre Culture Convivialité

Créativité Bienveillance Emancipation

Innovation Pensée divergente

Partage Contraintes

Curiosité Confiance en soi

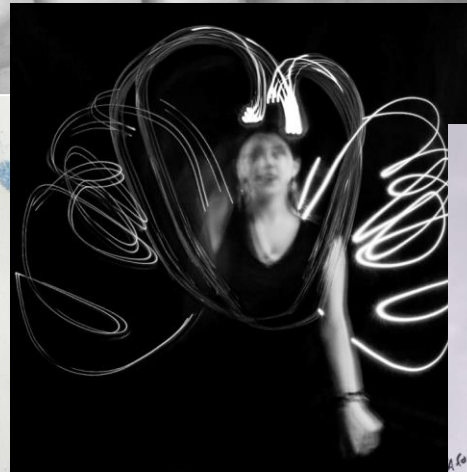
Arts



LABO UF5

= Travail sur Identité personnelle et professionnelle: Autoportrait

- « Auto-louange » (inspiré de M. Milis et J. Kabuta): textes + photos
- Portrait chinois et Devise
- Ateliers plastiques sur la base des « Auto-louanges »
- Atelier théâtre: prise de parole en public





LABO UF8

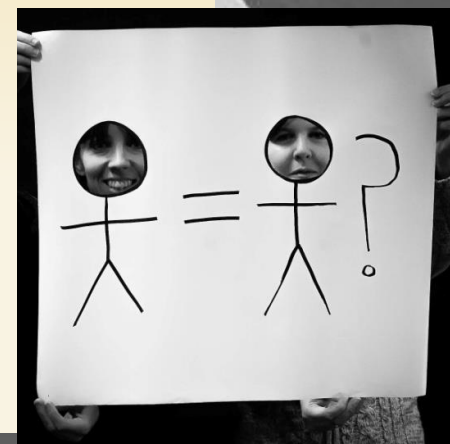


Récit de voyage - Art aborigène

= Une autre manière de construire et partager un récit...

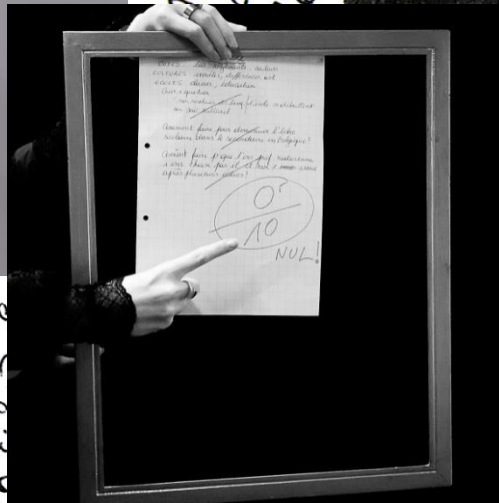
- Atelier d'écriture « Code-culture-école » (inspiré librement d'un atelier d'écriture pour la paix - Neumayer)
- Atelier plastique: Art aborigène (inspiré d'un atelier CGé - E. Van Den Berg et M. Puissant)

= L'école citoyenne (J-L. Tilmant-M.I.E.C.)





L'ouverture c'est d'abord
le produit d'un chemin
emprunté à travers
l'inconscient.



la création est une inc
je choisis
de ressentir, de vivre
de m'inspirer
Peut-être que la réalité
Peut être rêvée, si
y met le cœur, et alors
elle pourra même
être partagée par
celui qui veut
la recevoir
écoute
écoute
Alors tout est possible
des mystères ont toujours des fins
concrète avec le monde



Combien de mondes
grouillants, de
portes et fenêtres
ouvertes sur
l'indivisible "riche."
Cet homme aux ongles
étranges nous semblera
plus commun si l'on
fait un pas vers
lui.

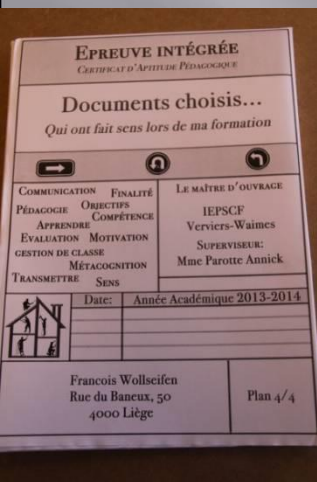


LABO UF10

= Faciliter l'entrée dans la construction et la rédaction du Portfolio

- Echanges et reclarification des consignes
- « Le parcours de formation : du récit oral à la rédaction ... »
- Entretiens individuels avec les superviseurs ➡





certains professeurs se cachent
pour fumer, car ils enseignent le contraire.
pocrisie ?



TRACES PROPOSÉES PAR L'ENSEIGNANT

Que signifie « être enseignant » ?

Selon vous,

Qu'est-ce qu'un bon enseignant ?

quelqu'un qui est capable d'une remise
fait des recherches, qui illustre son
exemples concrets de la vie professionnelle,
d'apprendre, qui exprime une motivation
notre enseignante et la transmet,

Construction de mon identité d'enseignant : Pause identitaire

Image du métier

	Mes surprises agréables	Mes déceptions
Relativement aux élèves	deux expériences et vécu personnels à vie et à présent	deux manque de motivation deux problèmes
aux collègues	son accueil direct dans la réalisation des projets de leçons	de manque de soutien de manque de cohésion entre eux de fait de ne pas avoir une pédagogie active
au maître de stage	1) Sa gentillesse. 2) Très motivée, son intérêt et sa connaissance des élèves	deux démotivations, recherche aux nouvelles méthodes Accord implicites de 16 min de retard à 1/2 classe
à l'école	Très ouvert aux stagiaires d'accueil du directeur.	de Local, petit, froid, peu adapté aux travaux pratiques de l'équipe et aux travaux de groupe.
à la matière	Très à l'aise, goût pour la transmission de son expérience de sa motivation	- de fait de devoir adapter et faire des choix en mes leçons à évoluer le timing.

UP8 - Didactique spéciale appliquée à l'enseignement secondaire

Année académique 2010-2011

DELCHAMBRE Marie : E-mail : M.Delchambre@ulg.ac.be ; GSM : 048695-82-56

VOOS Marie-Catherine : E-mail : Marie-Catherine.Voos@ulg.ac.be ; GSM : 049594-98-71



1. n'est pas
responsable de
nos pas
de nos pas
de nos pas

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION CRÉATIVES



*** Ecole = lieu de rencontres :** questions se vivent, se socialisent
*** Ecole = adultes aidant à grandir :** savoirs, créativité, découverte, éducation, recherche/reflexion, en activité
*** Ecole = mixité :** confrontation

*** Socialisations successives :** détachement familial
*** Moments de partage avec les amis dans le quotidien :** vécu similaire, ouverture, pas de limites.

*** Famille :** attachement/détachement : amour, soutien, disponibilité, soutien, éducation, confiance, confrontation, encouragement, renforcement

*** Identification, modèle de référence :** sécurité

*** Partager qui l'on est avec les autres :** développer l'esprit critique

L'environnement contribue-t-il à la construction identitaire?

Force et poids :
 - détermination, reconnaissance,
 - dépassement des limites.

POUR LES AIDER À ENTRER DANS LE MONDE DES ADULTES ET DEVENIR DES CITOYENS RESPONSABLES

L'entourage forge-t-il l'identité ?

Qui suis-je?
 D'où viens-je?
 Où vais-je?

Identité
 Mon patrimoine personnel
 culturel
 social

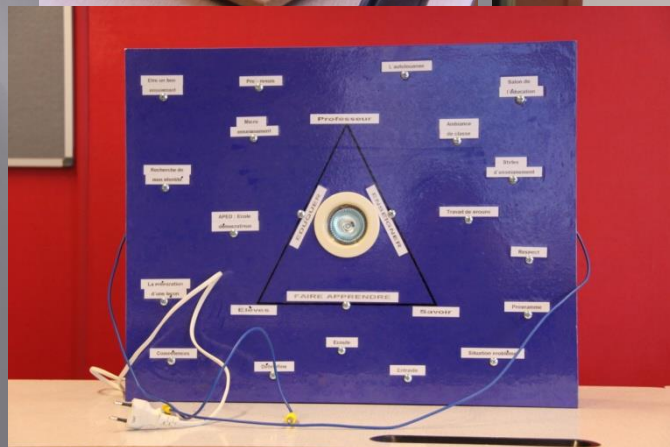
L'univers et les épreuves quotidiennes permettent à chaque individu de construire son identité. Un milieu équilibré pour aider les plus faibles à s'en sortir..

ENTOURAGE & ENVIRONNEMENT

AUSSI UN FREIN
 À la construction identitaire

- Mauvaises influences
- Harcèlement
- Rejet
- Exclusion
- Illégalité
- etc.

Milieu socio-économique
 - fragilité:
 - Pas d'accès à la scolarité
 - Pas d'intimité
 - Pas d'aide sociale
 - Pas de soutien des parents
 - etc.



Que dois-je faire?

PISTES D'ACTION
 Face aux risques

Prévoir des activités favorisant le décentrage et la rencontre

PROF - ADO
 accompagnement personnalisé

Discussion
 Echange

EN RESEAU
 collaboration

L'ART

- Création personnage Dans la peau de...?
- Jeux de rôle
- Pièces de théâtre
- Simulations
- Qui suis-je?
- Qui voudrais-tu être?
- Qui devrais-tu être?
- Expérimentation
- Découverte

Exemple: galerie de Musset

Atelier d'écriture
 Atelier d'écriture
 Récit surréaliste
 Poésie
 Journal

RESEAUX SOCIAUX
 Blogs, profils...
 => Parler de soi
 => Mise en scène
 => Rendre visible
 appartenance au monde
 => Espace socialisation

THERAPIES
 => Systémique
 => Psychologie
 => etc.

Se situer:
 Carte mentale
 Ligne du temps
 => Retracer son parcours
 => Créativité
 => Liens, sens

Sorties culturelles
 Expositions
 Voyages
 => Ouverture d'esprit
 => Echange
 => Esprit critique

Arts visuels
 Autoportrait
 Séquences photos
 Peinture, dessin
 => Questionnement
 => Miroir de soi
 => Expression

Musique
 Concerts
 Ateliers
 => Rapprochement
 => Différences
 => Expression
 => Questionnement

RESPONSABILITE
 Impliquer dans un projet
 => Place dans la société
 => Adulte apprenant
 => Favoriser l'envie
 d'essayer, d'évoluer,
 de grandir
 => Confiance

Exemple: projet photo - vidéo sur la ville de Verviers But d'exposition Investissement, fierté et travail en équipe

Recherche collective de solutions
 => Position de sage, de guide.

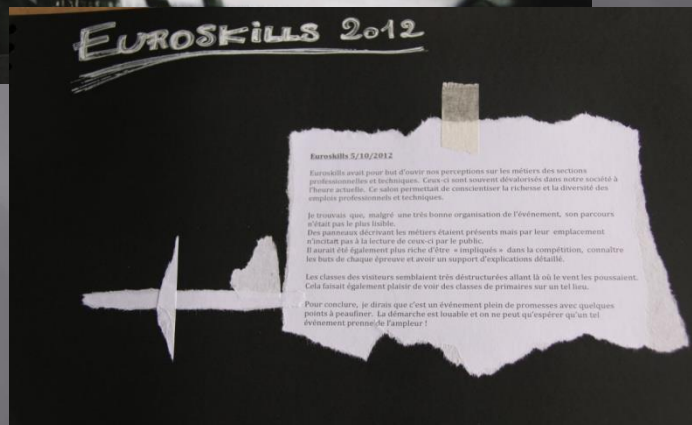
Interrogation sur soi, la société et la place occupée
 => Décentrage, extériorisation
 => Appartenance à un groupe

Renforcement positif
 => Soutien
 => Croire en eux

SORTIES CULTURELLES...



SALON DE L'ÉDUCATION 2012



PORTFOLIO: GRILLE D'ÉVALUATION DE LA NOTE D'INVESTISSEMENT

FORME

1. Organisation, lisibilité, visibilité, praticabilité :

Sommaire ou outil de guidance du lecteur; Documents référencés ; Documents lisibles et soignés

Respect des règles de la langue française

2. Bonus: Esthétique - créativité - personnalisation

CONTENU

1. Concept de portfolio respecté :

trace de cheminement ; présence d'un fil conducteur (analogie, thème, ...)

2. Authenticité : personnalisation du contenu, réalisme des situations décrites, sincérité des propos, profondeur de la réflexion

3. Pertinence : Adéquation entre la contextualisation et l'analyse des documents et les intentions, les objectifs, le propos choisis par l'étudiant ; intérêt des documents fournis ; cohérence globale

4. Flexibilité - types de documents variés :

issus des différents cours ; sources externes : Internet, presse, cinéma, romans...

5. Fluidité : documents en nombre suffisant

